



VOUIVRE OU MOURIR

UNE FINALE POUR L'HISTOIRE

DOSSIER DE PRODUCTION

tagada
prod

vouvireoumourir.ch



le sommaire

LA PRODUCTION	4
LE FILM	5
Pitch	
LA VICTOIRE DU 02.02.2020	7
Synopsis	
LA NOTE D'INTENTION	8
Introduction	
LE RÉALISATEUR	11
Note d'intention	
LA PRODUCTION	12
Note d'intention	
LE TRAITEMENT	14
LE MOODBOARD	16
Style visuel du film	
LE CALENDRIER	18
Planification du film	
LES TÉMOIGNAGES	20
LA FICHE TECHNIQUE	22
L'INDUSTRIE TECHNIQUE	23
LA BIOGRAPHIE	24
Basile Sanglard	
Filmographie	
LE BUDGET	27
Budget récapitulatif	
Budget détaillé	
LE FINANCEMENT	30
Plan détaillé	

la production

TAGADA PROD

ADRESSE

Route de Belfort 2
2900 Porrentruy
Suisse, JU

FILM DOCUMENTAIRE

Vouivre ou Mourir
Une finale pour l'histoire

TOURNAGE

hiver 2020
été-automne 2023

SORTIE EN SALLE

2 février 2024

CONTACT

info@vouivreoumourir.ch
vouivreoumourir.ch

le film

PITCH

« Vouivre ou Mourir » vous propose une immersion totale au cœur de la finale de la Coupe de Suisse 2020, remportée par le HC Ajoie, au terme d'un parcours sportif hors du commun.

Singulière à plus d'un titre, cette victoire fait écho à l'histoire et aux luttes d'un peuple tout entier au cours des cinquante dernières années. À travers les témoignages de celles et ceux qui ont posé les fondations du canton du Jura et rendu possible cet exploit sportif, le film offre une perspective nouvelle et originale sur le destin d'un club et de tout un peuple.

BASILE SANGLARD

Réalisateur, Tagada prod

“

UN SOUVENIR UNIQUE ET
HISTORIQUE QUI MARQUERA
À JAMAIS L'HISTOIRE !



CRÉDIT PHOTO
Colin Girard

la victoire du 02.02.2020

SYNOPSIS

Pour avoir le droit de soulever cette Coupe de Suisse tant convoitée, le HC Ajoie - alors l'un des plus petits clubs de 2^{ème} division - a dû affronter et vaincre les ténors de l'élite du hockey helvétique. Pour la plupart des observateurs et des spécialistes, le fait d'arriver aux portes de la finale constituait déjà un exploit en soi. Sur le papier et de manière tout à fait objective, les chances étaient minces pour le HCA de rentrer à Porrentruy avec la coupe le soir du 2 février 2020.

Mais ce qui est dit et écrit n'a souvent que peu de valeur face à la détermination, à la passion et au caractère inscrits dans l'ADN de tout un peuple. Un peuple à qui rien n'a jamais été offert et qui a toujours dû se battre pour exister. Portés par une véritable marée de supportrices et de supporters, et à l'issue d'une rencontre à sens unique, les joueurs du HCA finiront par écrire l'histoire lors de cette soirée désormais gravée dans les mémoires.

Grâce aux témoignages, aux anecdotes et aux souvenirs de personnalités jurassiennes, romandes et helvétiques, « Vouivre ou Mourir » souhaite offrir une lecture universelle de cette nouvelle page de l'histoire jurassienne. Les regards croisés de plusieurs générations et les analyses sportives, sociales et politiques portées sur cette journée inoubliable permettront de faire des parallèles forts et réels entre les événements passés et présents de l'histoire d'un peuple tout entier et d'une région.

la note d'intention

INTRODUCTION

2 février 2020. Sur l'horloge de la Vaudoise Arena, les dernières secondes du 3^{ème} tiers-temps de la finale de la Coupe de Suisse de hockey sur glace s'égrènent doucement. Le moment est interminable, l'émotion à son paroxysme.

Les 7000 Jurassiennes et Jurassiens qui ont fait le déplacement à Lausanne ont le regard fixé sur l'arbitre principal de la rencontre, attendant le coup de sifflet qui ouvrira les portes de l'Olympe du hockey sur glace helvétique. Malgré une performance sportive historique et un score sans appel, les visages sont tendus. La ferveur jaune et noire qui avait enflammé Malley et Lausanne quelques heures plus tôt s'efface pendant ces ultimes instants de jeu, comme si c'était trop beau pour être vrai.

Finalement, après une attente interminable, le destin de tout un peuple et de toute une région bascule en un dixième de seconde. Le HC Ajoie, cette « petite » équipe du plus jeune canton suisse, vient d'écrire une nouvelle page de son histoire. Les larmes et les cris de joie résonnent si haut et si fort que les pierres de la patinoire de Malley en portent les traces aujourd'hui encore.

Dans les tribunes, 7000 personnes entonnent une ultime « Rauracienne ». Un hymne à la gloire des joueurs qui ont réalisé l'exploit ce soir-là et un hommage à toutes celles et ceux qui ont choisi la voie de la liberté cinquante ans plus tôt, faisant du Canton du Jura et de son peuple ce qu'ils sont aujourd'hui.

“

DIMANCHE 2 FÉVRIER 2020,
UNE MARÉE JAUNE ET NOIRE
ENVAHIT LES RUES DE LA
CAPITALE OLYMPIQUE



CRÉDIT PHOTO
Colin Girard



“

L'HISTOIRE SINGULIÈRE D'UN
PEUPLE QUI A TOUJOURS DÛ SE
BATTRE POUR EXISTER

le réalisateur

NOTE D'INTENTION

Le film « Vouivre ou Mourir » est né de l'émotion intense ressentie lors de la finale de la Coupe de Suisse 2020 remportée par le HC Ajoie. Cette victoire historique a suscité l'envie de raconter l'histoire singulière de ce petit club, mais également celle d'un peuple qui a toujours dû se battre pour exister. Le film est produit par Tagada Prod, société de production audiovisuelle spécialisée dans les documentaires.

Le but du film est de rendre hommage à cette victoire exceptionnelle, mais également de mettre en lumière les luttes et les valeurs qui ont permis cette réussite. Le film souhaite également offrir une perspective nouvelle sur l'histoire et les combats du Canton du Jura, en faisant des liens entre le passé et le présent. L'impact attendu est de sensibiliser le public à l'histoire méconnue de cette région et de susciter une réflexion sur les valeurs collectives et les combats nécessaires pour réaliser des exploits.

Le film a une résonance forte avec l'histoire du Canton du Jura, mais également avec les enjeux sociétaux actuels. Il permet de mettre en lumière l'importance de l'identité collective, de la solidarité et de la persévérance dans la réalisation de projets ambitieux.

Le film est conçu comme un documentaire immersif, mélangeant témoignages de personnalités, analyses sportives, sociales et politiques, et images de la finale de la Coupe de Suisse. Le parti pris est de donner la parole à plusieurs générations pour offrir une lecture transversale de l'histoire et des enjeux du HC Ajoie et du Canton du Jura.

Le réalisateur du film est originaire du Canton du Jura et a été marqué par la victoire historique du HC Ajoie. Il a choisi de raconter cette histoire pour rendre hommage à son territoire et pour offrir une lecture nouvelle de son histoire.

“

UNE EXPÉRIENCE
CAPTIVANTE ET ÉMOUVANTE !

la production

NOTE D'INTENTION

Notre film documentaire mettra en images de manière immersive la journée du 2 février 2020, lors de laquelle et contre toute attente le HC Ajoie a remporté la Coupe de Suisse en battant l'un des cadors de première division.

En suivant les joueurs et les supporters·trices avant, pendant et après le match et en s'appuyant sur une série d'interview-témoignages réalisés après coup, nous souhaitons montrer que cet épisode dépasse le cadre sportif : cette victoire est un nouveau symbole de la force et de la détermination du peuple jurassien dans sa quête d'indépendance et de reconnaissance.

Le film documentaire sera produit dans un style de drame sportif et de documentaire historique. Nous souhaitons offrir une expérience captivante et émouvante aux spectateurs en montrant comment ces deux histoires, celle du HCA et celle du canton du Jura, sont intimement liées.

Nous positionnerons le film sur le marché cinématographique comme un documentaire susceptible de séduire un large public. En termes de genre, de style et de ton, le film fera référence à des œuvres telles que « Les Yeux dans les Bleus » et « Les règles du jeu ».

Par conséquent, le public cible sera composé aussi bien d'amateurs de sport et d'histoire au sens large du terme, que de personnes intéressées par les cultures régionales et les composantes sociales qui les animent. La dimension universelle de la quête d'indépendance et de reconnaissance servira de lien entre les différentes sensibilités du public cible.

Concrètement, nous estimons que le film possédera un potentiel de circulation important, notamment en salles et en VàD (vidéo à la demande), ainsi que des perspectives de sélection en festivals.

Sur le fond, le documentaire « Vouivre ou Mourir » sera composé d'interviews des acteurs sportifs de cette journée mais également d'historiens et de personnalités politiques qui tisseront des parallèles entre l'événement et l'histoire jurassienne dans sa globalité. Des journalistes et des personnalités publiques apporteront également un regard et une sensibilité particulières sur le caractère spécifique et l'état d'esprit singulier des Jurassiennes et des Jurassiens.

En matière de forme, des mises en scène et des reconstitutions seront prévues pour rendre l'événement encore plus vivant.

D'un point de vue financier, le budget envisagé pour le film est en adéquation avec la stratégie de production prévue et les ambitions artistiques du film.

En résumé, le défi de cette production est de rendre un hommage juste et émouvant à l'histoire d'un peuple, d'une région et d'un club.

Encore une fois, nous envisageons notre film documentaire « Vouivre ou Mourir » comme une célébration de la journée du 2 février 2020 et de la relation étroite qui existe entre le HCA et la naissance du Canton du Jura. Sans prétention aucune, nous sommes convaincus que ce film a le potentiel pour devenir une contribution importante à la construction de l'identité jurassienne au sens large du terme.

le traitement

QUAND LE COURAGE TRIOMPHE

Le HCA est un club légendaire de Suisse romande, à l'image de sa région. Le Jura, avec son passé mouvementé pour gagner son indépendance cantonale dans les années 70, a obtenu son autonomie par la lutte. Ce caractère frondeur a contribué à la réputation des Jurassiennes et des Jurassiens en tant que peuple combatif, fier de ses valeurs et de son identité.

Le 2 février 2020, le HCA remporte la finale de la Coupe de Suisse de hockey contre son adversaire, le HC Davos, leader du championnat de première division. Durant ce combat de David contre Goliath, les hockeyeurs ont fait preuve d'une ardeur et d'une détermination sans faille pour croire en la victoire. Le résultat a été obtenu grâce au soutien inébranlable de son public, qui a allumé le stade avec la « Rauracienne », chant identitaire aux strophes vengeresses rappelant la lutte du Jura pour la liberté. La configuration et l'ambiance du match ont souligné la force d'un moment partagé et l'importance de l'appartenance à cette équipe et à cette région.

Le film documentaire « Vouivre ou Mourir » propose une immersion totale au cœur de la finale de la Coupe de Suisse 2020, remportée par le HC Ajoie. Ce triomphe est le point de départ du film, qui cherche à comprendre comment le HCA a réussi à remporter la victoire malgré les faibles chances qui lui étaient attribuées. Le fil rouge du documentaire sera la journée de la finale vue de l'intérieur, avec des images exclusives des coulisses. Des mises en scène et des reconstitutions avec certains acteurs de cette journée seront également intégrées pour apporter une perspective différente sur l'événement.

Le film va au-delà de l'exploit sportif pour examiner la signification symbolique de cette victoire pour le peuple jurassien. La lutte du Jura pour son indépendance cantonale dans les années 70 est un élément clé de l'histoire de la région. Cette lutte pour la liberté est au cœur de l'identité jurassienne,



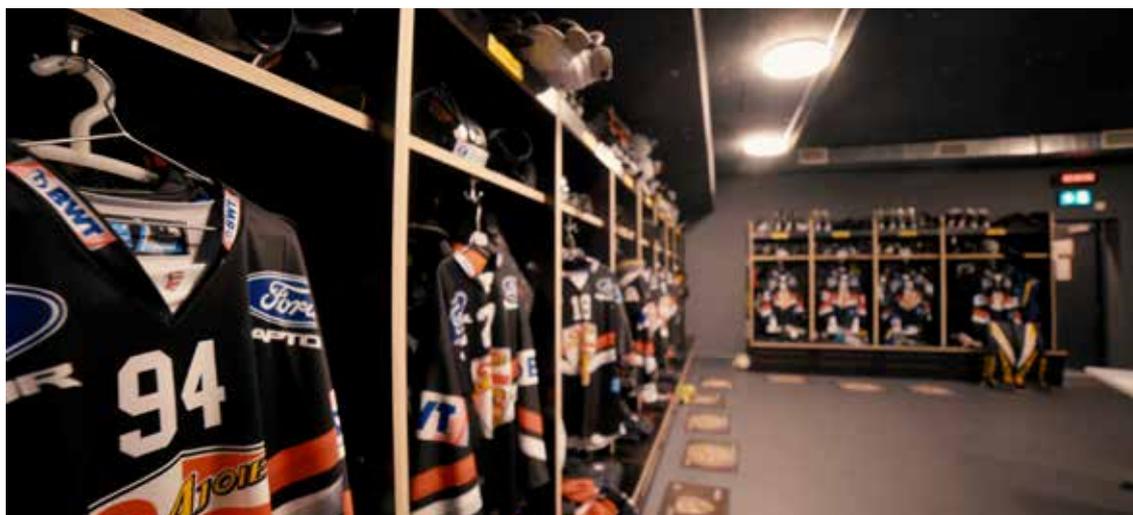
CRÉDIT PHOTO
Colin Girard

et la victoire du HCA peut être considérée comme un prolongement de ce combat. Le documentaire cherche à comprendre cette force et cette fierté qui ont porté l'équipe et son public tout au long de cette aventure, à travers des témoignages d'historiens, de joueurs, de politiques, de journalistes ainsi que de certaines personnalités historiques.

Le film a pour ambition de créer un souvenir unique et historique de cette soirée mémorable, marquant à jamais l'histoire. À travers les témoignages de ceux qui ont posé les fondations du canton du Jura et qui ont rendu possible cet exploit sportif, le documentaire offre une perspective nouvelle et originale sur le destin du club et du peuple. « Vouivre ou Mourir » aspire à offrir une lecture universelle de cette nouvelle page de l'histoire jurassienne, établissant des parallèles forts et réels entre les événements passés et présents.

le moodboard

STYLE VISUEL DU FILM



Utilisation des codes cinématographiques pour créer une ambiance immersive.

Éclairage marqué et jeu de lumière pendant les témoignages.

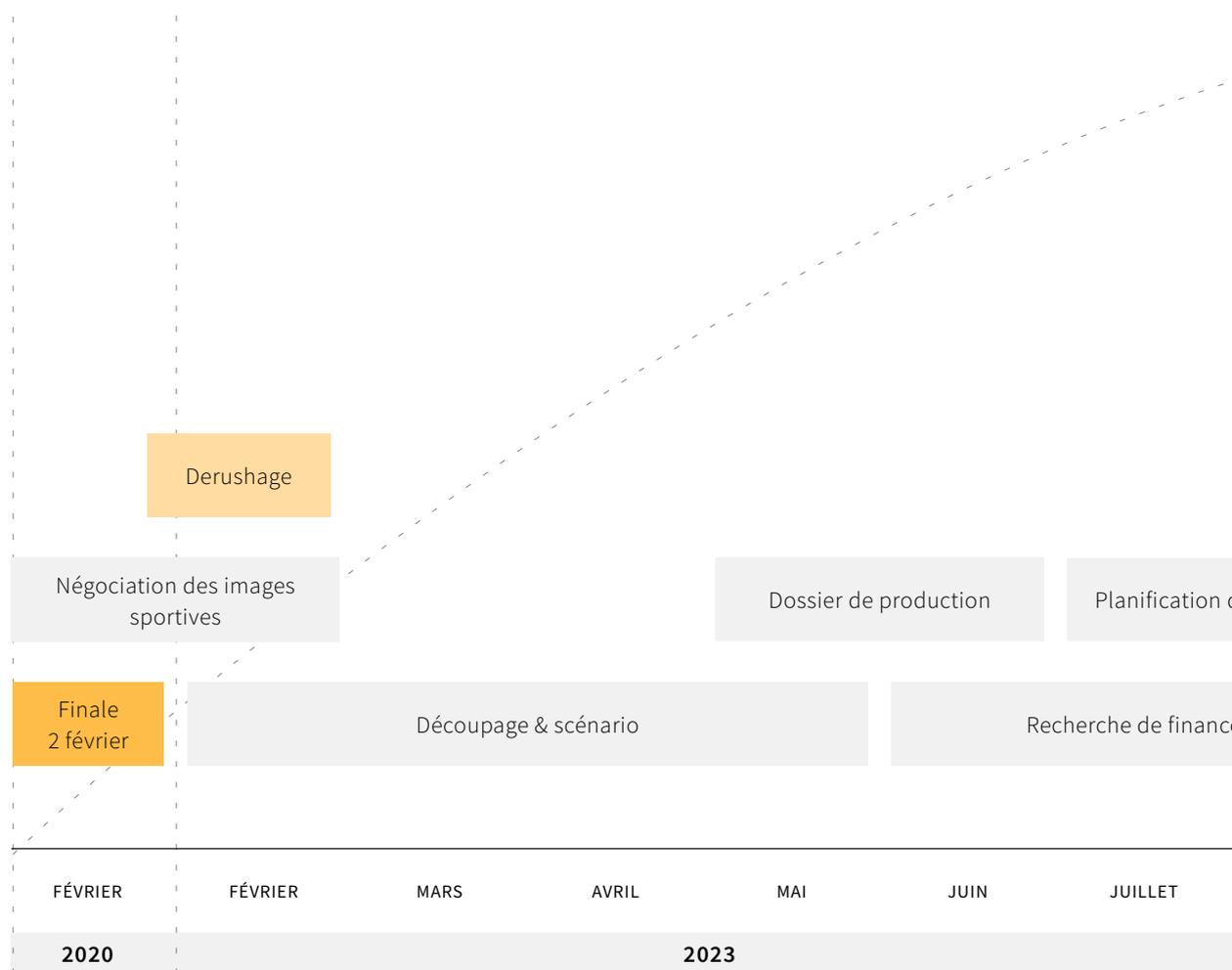


Mélange d'images de la finale, de caméras embarquées, de témoignages/interviews et d'archives.



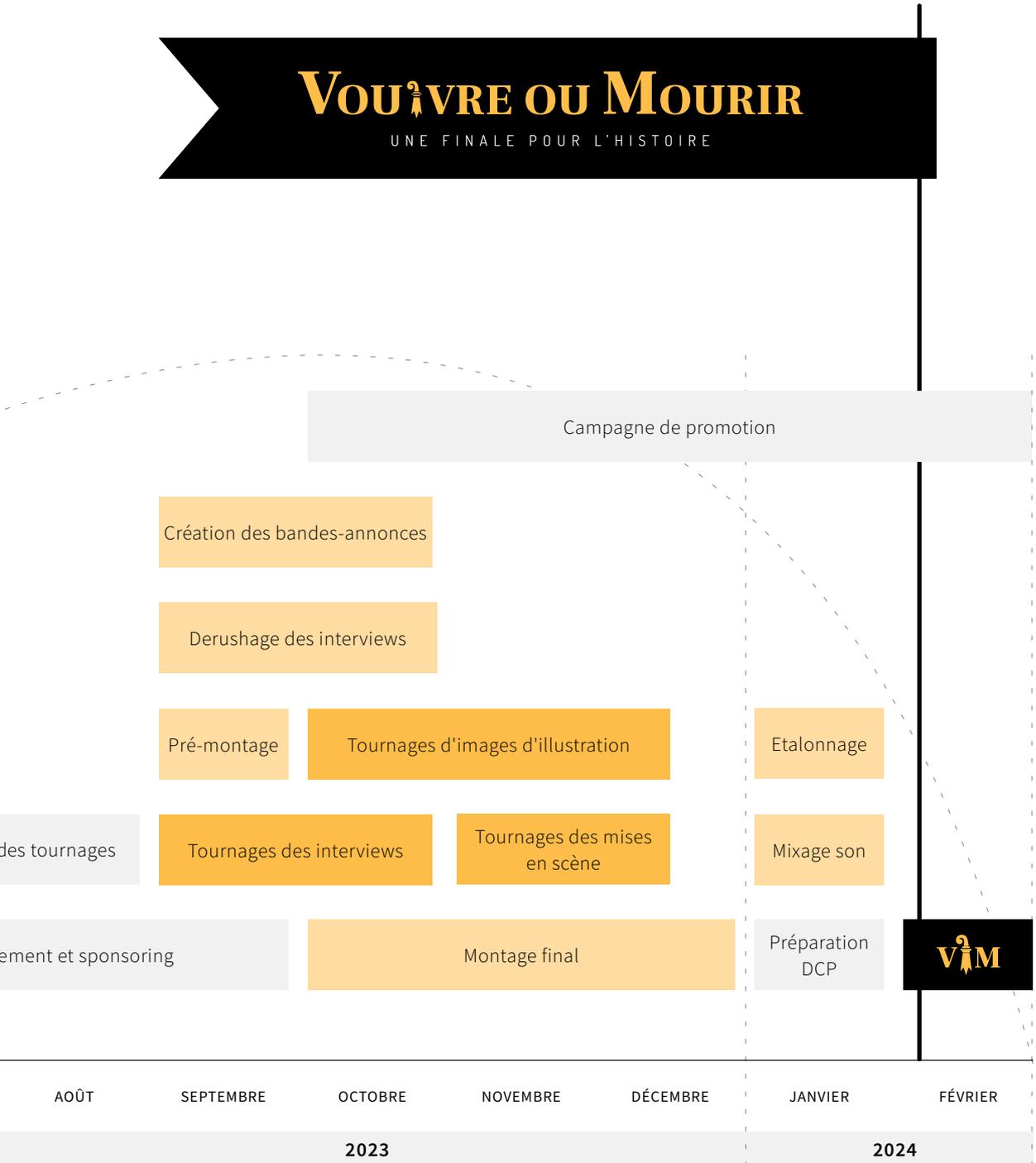
le calendrier

PLANIFICATION DU FILM



**AVANT
PREMIÈRE**

VENDREDI
2 FÉVRIER
2024



les témoignages

LE HCA

LE MATCH DU 2 FÉVRIER 2020



JORDAN HAUERT
Capitaine | HCA



GARY SHEEAN
Entraîneur | HCA



JÉRÔME REYNARD
Journaliste | 24heures



CYPRIEN LOVIS
Journaliste | RFJ



**RAFFI
KOUYOUMDJIAN**
Journaliste | LQJ



**JEAN-FRANÇOIS
ROSSÉ**
Journaliste | RTS



STEVE ROTH
Commentateur | RTS



MARTIAL COURTET
Ministre des sports
Canton du Jura



PATRICK HAUERT
Président | HCA

20

L'HISTOIRE DU CLUB



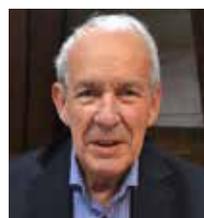
GAUTHIER CORBAT
Petit-neveu
du fondateur | HCV



QUENTIN TONNERRE
Historien du sport



JÉRÔME BERTHOUD
Historien du sport



HERVÉ DEWECK
Historien



NENES AUBRY
Membre historique | HCA

LE JURA

L'HISTOIRE DU CANTON



FRANÇOIS LACHAT
Fondateur du canton
du Jura



**ELISABETH
BAUME-SCHNEIDER**
Conseillère fédérale



**JEAN-FRANÇOIS
ROTH**
Ex-ministre jurassien



THIERRY MERTENAT
Ecrivain



**BERNARD
COMMENT**
Ecrivain

L'IDENTITÉ



ADOLPHE OGI
Ex-conseiller fédéral



VINCENT KUCHOL
Comédiens



VINCENT VEILLON
Comédien



LAURA CHAIGNAT
Animatrice radio
Couleur 3



YVES PETIGNAT
Journaliste
Le Temps

*à noter que la liste des personnes potentielles à interviewer est suggestive et non contractuelle.

la fiche technique

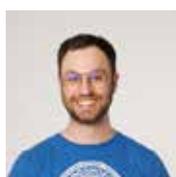


BASILE SANGLARD

En Combas 282
2902 Fontenais
Suisse, JU

RÉALISATEUR & CHEF OP

Designer ES en film
Tagada Prod Sàrl
Porrentruy, Suisse, JU

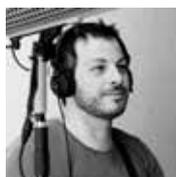


FLORIAN MATTE

Rue Pierre Coullery
2903 Villars-sur-Fontenais
Suisse, JU

CAMERAMAN

Interactive Media Designer
Tagada Prod Sàrl
Porrentruy, Suisse, JU



LOÏC ALLIEVI

Impasse du Carteyru 6
1532 Fétigny
Suisse, JU

PRENEUR DE SON

Ingénieur du son
Ep-concept
Fétigny, Suisse, JU



SÉBASTIEN FASNACHT

Allée des Peupliers 4
2900 Porrentruy
Suisse, JU

STORYTELLING

Rédacteur
Fat Büro
Porrentruy, Suisse, JU



AUDREY SANGLARD

En Combas 282
2902 Fontenais
Suisse, JU

COMMUNICATION

Graphiste
Tagada Prod Sàrl
Porrentruy, Suisse, JU

l'industrie technique

tagada
prod

Tagada prod Sàrl
Route de Belfort 2
2900 Porrentruy
Suisse, JU

Caméra & Machinerie
Eclairages
Salle de montage

IMAGES

Caméras
Sony FX3
Sony A7s III

Optiques
Rokinon CineLens

Tournage en 4K,
10 bits
PoRes422

Moniteur et
enregistreur externe
Shogun Inferno

ÉCLAIRAGES

2 Led Blaster 200w
8 x Tube led RGB

3 x Dedoled bi-color

Beauty box
Diffuseur Skylite
rapide
Drapeau noir
3 C-Stand

SON

MKE600
ME64 + ME66 + K6
Rode Boompole Pro

Zoom S8

2x Bodypack
Sennheiser

2x Pied K&M avec
perche extensible

la biographie



BASILE SANGLARD

7 août 1989, Porrentruy

Réalisateur, Chef OP, Caméraman,

Designer ES en film

Fondateur de Tagada Prod

+41 79 827 61 53

basile@tagadaprod.ch

tagadaprod.ch

Basile Sanglard, depuis son plus jeune âge, a nourri une passion débordante pour l'univers audiovisuel. Animé par son amour pour cet art, il a choisi d'en faire sa vocation. Bien qu'électronicien de profession, il a su saisir différentes opportunités au cours de sa carrière pour exercer des métiers tels que celui d'opérateur vidéo, de régisseur plateau, de caméraman-monteur, de directeur artistique et de photographe.

En 2018, Basile Sanglard a brillamment obtenu son diplôme de Designer en communication - spécialisation film, de l'école supérieure ERACOM. Fort de sa formation, il a pris la décision de fonder, aux côtés de son épouse, la société de production Tagada Prod Sàrl à Porrentruy, dans le Jura.

FILMOGRAPHIE

Die Cuisine Svizzera

Web-série | 3x 26'

Plongez dans la vie et les cuisines de grands chefs issus de diverses régions linguistiques de notre pays à travers cette web-série documentaire en 3 épisodes. Chaque épisode met en lumière un chef en particulier, offrant un aperçu de sa vie, de ses talents et de sa passion pour la gastronomie.

Mongolia : Le Chemin de la volonté

Film | 80'

Un voyage extraordinaire de 1000 kilomètres à travers la Mongolie, où Raf aide Yoan à réaliser son rêve d'être un aventurier malgré son handicap. Une leçon impressionnante et émouvante de détermination !

CRÉDIT PHOTO

Colin Girard





24

CCM

CCM



le budget

Titre du film	Vouivre ou Mourir: Une finale pour l'histoire
ISAN	0000-0006-F960-0000-Y-0000-0000-9
Production	Tagada Prod Sàrl
Numéro de TVA	CHE-495.048.266
Réalisation	Basile Sanglard
Version originale	Français
Format	2.35:1
Durée en minutes	90 minutes (min.)
Durée du tournage	7 semaines (sem.) 35 jours
Lieux de tournage	Suisse

BUDGET RÉCAPITULATIF

	Dépenses producteur suisse	Total CHF	Dépenses en Suisse romande
I. SCÉNARIO ET DROITS ARTISTIQUES	40 000	40 000	40 000
II. PERSONNEL	119 088	119 088	119 088
III. INTERPRÉTATION	3 000	3 000	3 000
IV. CHARGES SOCIALES	33 074	33 074	33 074
V. DÉCOR ET COSTUMES	0	0	0
VI. DEFRAIEMENTS / HEBERGEMENTS / VOYAGES / TRANSPORTS / FRAIS DE BUREAU	6 650	6 650	6 650
VII. MOYENS TECHNIQUES	22 450	22 450	22 450
VIII. PELLICULES / LABORATOIRE / VIDEO	7 950	7 950	7 950
IX. ASSURANCES / DIVERS	23 594	23 594	19 320
TOTAL PARTIEL	255 806	255 806	251 532
X. FRAIS GÉNÉRAUX 7.5 %	19 185	19 185	18 865
XI. IMPREVUS 5.0 %	12 790	12 790	12 790
TOTAL FRAIS DE RÉALISATION	287 781	287 781	283 187

Total producteur suisse

(pour les postes avec *, la TVA se calcule)

BUDGET DÉTAILLÉ

						Dépenses producteur suisse	Total CHF	Dépenses en Suisse romande
I. SCENARIO ET DROITS ARTISTIQUES								
1.1 Sujet								
1100	Scénariste					4 800	4 800	4 800
1102	Co-scénariste					5 000	5 000	5 000
1103	Collaborateur au scénario					5 000	5 000	5 000
1.4 Droits musicaux								
1401	Droits sur œuvre préexistante					10 000	10 000	10 000
1402	Droits mécaniques					200	200	200
1.5 Droits divers								
1501	Extraits films (Archives, match, etc)					6 000	6 000	6 000
1502	Droits sur photos					1 000	1 000	1 000
1504	Droits d'utilisation de sons					3 000	3 000	3 000
1.7 Préparation								
1700	Répérages (dépenses et frais)					2 500	2 500	2 500
1704	Frais d'édition du dossier				100 pièces à 25.00 francs	2 500	2 500	2 500
TOTAL SCENARIO ET DROITS ARTISTIQUES						40 000	40 000	40 000

										Dépenses producteur suisse	Total CHF	Dépenses en Suisse Romande	
II. PERSONNEL													
2.2 Réalisateur													
2200	Réalisateur / Chef OP	P	T	F	semaines								
		0.0	7.4	0	P/T/F/M	7	FO, vacances comprises				33 300	33 300	33 300
2.34 Prises de vue													
2341	Cadreur	P	T	F	semaines	sal.de base	vac.compr.						
		0.0	7.0	0.0	7.0	2 430.00	2 632.40				18 427	18 427	18 427
2347	Journaliste	P	T	F	semaines	sal.de base	vac.compr.						
		0.0	7.0	0.0	4.0	2 220.00	2 404.95				9 620	9 620	9 620
2.35 Electriciens et machinistes													
2350	Chef électricien	P	T	F	semaines	sal.de base	vac.compr.						
		0.0	7.0	0.0	4.0	2 130.00	2 307.45				9 230	9 230	9 230
2.36 Son													
2360	Ingénieur du son	P	T	F	semaines	sal.de base	vac.compr.						
		0.0	4.0	0.0	4.0	2 600.00	2 816.60				11 266	11 266	11 266
2.44 Maquillage et coiffure													
2440	Chef maquilleur	P	T	F	semaine	sal.de base	vac.compr.						
		0.0	7.0	0.0	4.0	1 670.00	2 025.75				8 103	8 103	8 103
2.51 Montage image													
2510	Chef monteur	P	T	F	semaine	sal.de base	vac.compr.						
			8.0	0	8.0	2 170.00	2 350.75				18 806	18 806	18 806
2513	Coloriste		2.0	0	2.0	2 170.00	2 350.75				4 702	4 702	4 702
2.52 Montage son													
2520	Monteur son	P	T	F	semaine	sal.de base	vac.compr.						
			1.0		1.0	2 600.00	2 816.60				2 817	2 817	2 817
2.54 Mixage													
2540	Mixeur	P	T	F	semaine	sal.de base	vac.compr.						
			1.0		1	2 600.00	2 816.60				2 817	2 817	2 817
TOTAL PERSONNEL										119 088	119 088	119 088	

						Dépenses producteur suisse	Total CHF	Dépenses en Suisse romande	
III. INTERPRETATION									
3.3 Petits rôles, figurants									
3304	Speaker (voix Off)				j.de toum. 3	indemn.jou 1 000			
							3 000	3 000	3 000
TOTAL INTERPRETATION						3 000	3 000	3 000	

						Dépenses producteur suisse	Total CHF	Dépenses en Suisse romande
IV. CHARGES SOCIALES								
4.1 Charges sociales Suisse						Total	33 074	33 074
					PICS COVID			
4100	AVS/AI/AC	12.80 %	de 122 088	(sans figurants)	0 0	15 627	15 627	
4101	Frais de gestion AVS	2.30 %	de 31 254	(des primes)	0 0	719	719	
4102	Allocations familiales	2.65 %	de 122 088	(sans figurants)	0 0	3 235	3 235	
4103	Prévoyance professionnelle (LPP)	6.00 %	de 119 088	(équipe et rôles principal)	0 0	7 145	7 145	
4104	Assurance accidents professionnels	1.74 %	de 122 088		0 0	2 124	2 124	
4105	Assurance accidents non-professionnels	3.46 %	de 122 088	(sans figurants)	0 0	4 224	4 224	
TOTAL CHARGES SOCIALES						33 074	33 074	33 074

						Dépenses producteur suisse	Total CHF	Dépenses en Suisse romande
VI. DEFRAIEMENTS / HEBERGEMENTS / VOYAGES / TRANSPORTS / FRAIS DE BUREAU								
6.1 Défraiements						Total	5 250	5 250
6105	Casse-croûte	35	jours	150.00		5 250	5 250	
6.5 Transports et frais de douane						Total	1 400	1 400
6500	Indemnités kilométriques	km	2000	0.70		1 400	1 400	
TOTAL DEFRAIEMENTS / HEBERGEMENTS / VOYAGES / TRANSPORTS / FRAIS BUREAU						6 650	6 650	6 650

						Dépenses producteur suisse	Total CHF	Dépenses en Suisse romande
VII. MOYENS TECHNIQUES								
7.1 Matériel prises de vue						Total	11 900	11 900
7100	Location matériel prises de vue	7.0	sem.	1 700.00		11 900	11 900	
7.2 Matériel prises de son						Total	2 450	2 450
7200	Location matériel prises de son	7.0	sem.	350.00		2 450	2 450	
7.3 Matériel éclairage						Total	2 100	2 100
7300	Location matériel éclairage	7.0	sem.	300.00		2 100	2 100	
7.7 2e version linguistique						Total	6 000	6 000
7700	Traduction					4 000	4 000	
7702	Sous-titrage					2 000	2 000	
TOTAL MOYENS TECHNIQUES QUES						22 450	22 450	22 450

						Dépenses producteur suisse	Total CHF	Dépenses en Suisse romande
VIII. PELLICULE / LABORATOIRES / VIDEOS								
8.1 Pellicule						Total	1 000	1 000
8103	Stockage disque dur	4	à	250.00		1 000	1 000	
8.3 Laboratoire travaux vidéo						Total	4 800	4 800
8302	Correction des couleurs, retouches, tirage	10	jours	480.00		4 800	4 800	
8.4 Génériques et film annonce						Total	2 000	2 000
8401	Conception film annonce					2 000	2 000	
8.6 Archivage Cinémathèque						Total	150	150
8600	Tirage d'une copie (disque dur)	1	pièces	150.00		150	150	
TOTAL PELLICULES / LABORATOIRES / VIDEOS						7 950	7 950	7 950

						Dépenses producteur suisse	Total CHF	Dépenses en Suisse
IX. ASSURANCES / DIVERS								
9.1 Assurances						Total	320	320
9104	Assurance casco voiture		autos	170.00		170	170	
9105	Assurances matériel technique			150.00		150	150	
9.2 Publicité						Total	19 000	19 000
9202	Conception affiche (lithos incl. frais impres. exclus)					500	500	
9203	Dossier de presse (impression excl)					3 000	3 000	
9205	Création site internet					3 500	3 500	
9206	Avant-première					12 000	12 000	
9.5 TVA après déduction de l'impôt prélevable						Total	4 274	0
9500	TVA Suisse	8.0%	de	53 425		4 274	0	
TOTAL ASSURANCES / DIVERS						23 594	23 594	19 320

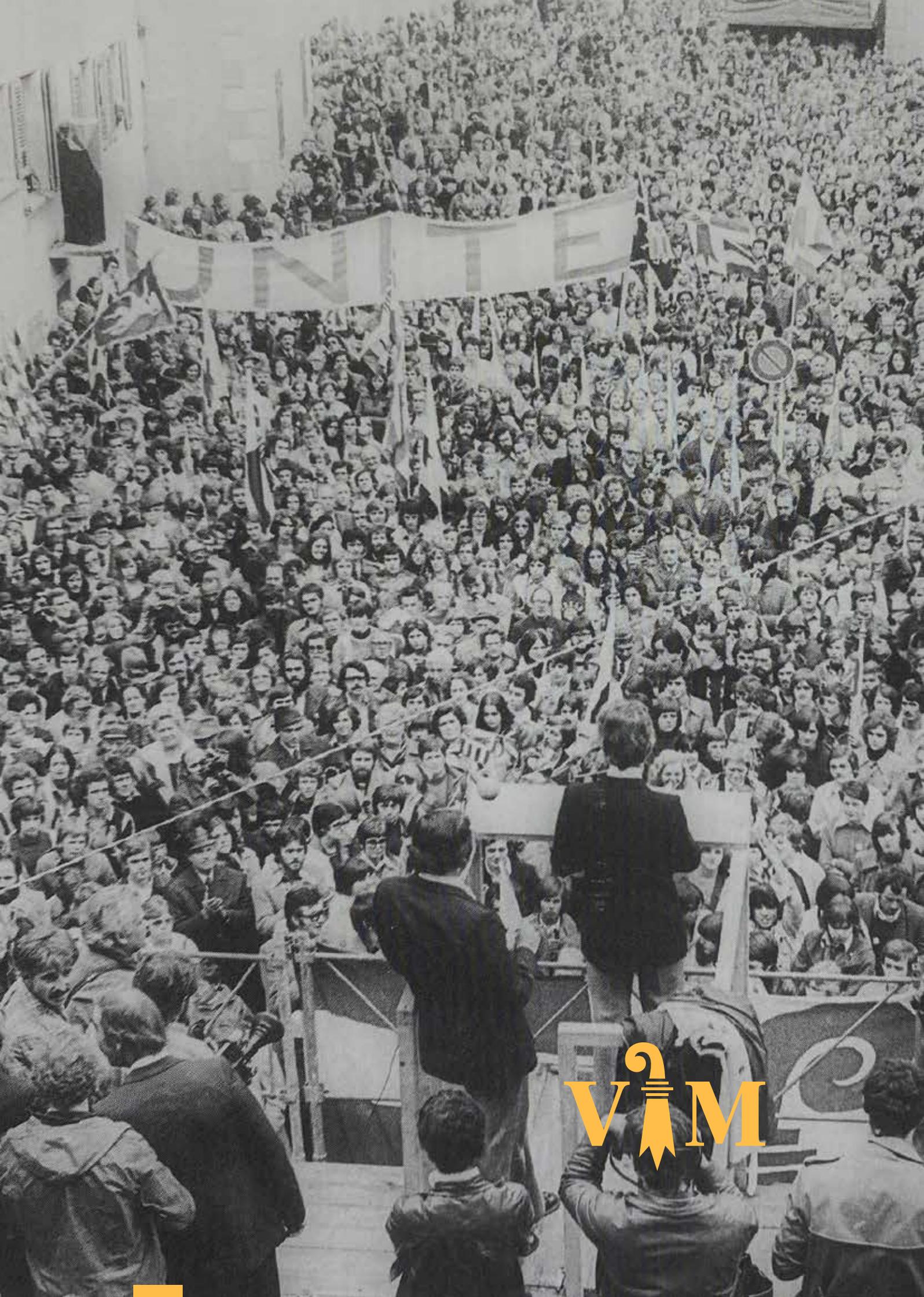
le financement

PLAN DÉTAILLÉ

Titre	Vouivre ou Mourir: Une finale pour l'histoire			Date	11.07.23		
ISAN	0000-0006-F960-0000-Y-0000-0000-9			Signature			
Prod.	Tagada Prod Sàrl						
Total général				-	287 781	100%	Statut
Total part suisse				-	287 781	100%	
2 Confédération				-	43 000	15%	
210 OFC aide à la réalisation					43 000	15%	2
3 Régions				-	68 000	24%	
312 Cinéforum aide à la réalisation					40 000	14%	2
315 Cinéforum soutien complémentaire					28 000	10%	2
4 Télévision				-	70 000	24%	
420 SSR coproduction Pacte					70 000	24%	2
7 Apport producteur/trice délégué				-	36 781	13%	
Prestations producteur/trice							1
720 (matériels, personnels, locaux, etc)					36 781	13%	
Apport producteur définition Filmstiftung Zürich				+250,251,305,460	-	36 781	13%
Apport producteur définition Cinéforum				+252.315.316.317,465	-	64 781	23%
8 Autres partenaires				-	70 000	24%	
820 Fondations					10 000	3%	2
850 Investisseurs privés, banques, PME					60 000	21%	2
Confirmé (Statut 3)				-	36 781	100%	

Statut : 1) financement acquis (veuillez joindre les justificatifs s.v.p.) 2) demande en cours 3) démarches à entreprendre





VAM